

从舞台到日常：黄子弘凡Vlog里藏着音乐剧演员的真实一面

如果你关注黄子弘凡，多半已经刷到过他那些随手拍、话很多、笑点密集的Vlog。从音乐剧后台到旅行路上，从排练厅到火锅店，他的Vlog不像精修过的明星短片，反而更像朋友发来的视频消息——偶尔摇晃的镜头、突然的笑声、甚至忘记关掉的前置摄像头。这篇就聊聊黄子弘凡的Vlog到底在拍什么、去哪看、有什么特别之处，以及容易被新粉误会的点。

黄子弘凡Vlog主要发在哪？更新节奏怎么样？

目前他的Vlog主要发布在B站和个人微博。B站账号“黄子弘凡”上有个“Vlog”合集，从2022年左右开始稳定更新，基本隔一两周就会有一条。内容长度通常在10到20分钟，微博那边偶尔发更短的碎片版。很多人第一次搜“黄子弘凡VLog”是因为在音乐剧repo里听说他的后台记录特别有趣，结果一刷就停不下来。需要留意的是，他在抖音虽然也活跃，但短视频偏多，完整Vlog还是B站和微博更集中。

Vlog内容类型：真的不只是“吃饭睡觉工作”

很多人以为明星Vlog就是摆拍日常，但黄子弘凡的明显不一样。他显然不太在意镜头里的自己是否完美——经常素颜出镜，头发乱糟糟，边吃边说“这个太香了”。内容大致能分成三类：

第一类是演出相关。包括音乐剧《赵氏孤儿》《唐璜》的彩排花絮、后台化妆间、谢幕后冲到粉丝群里合影的片段。这些对想看“舞台下的程婴/唐璜”的观众来说非常解馋。他会对着镜头介绍每个妆容的细节，或者抱怨某一段高音今天嗓子状态不对，非常真实。

第二类是旅行和探店。他经常去各种城市演出，顺便拍当地的特色小吃。有一次在长沙连续吃了三家粉店，最后辣到蹲在路边喝水，全程没剪掉——这种“不体面”反而成了粉丝最爱看的片段。

第三类是生活碎碎念。比如在家瘫着打游戏、去乐器店试琴、和朋友们即兴合唱。他话多到经常说跑题，但那种未经修饰的聊天感反而让观众觉得亲近。

容易被误解的几点：镜头晃、情绪波动、时长

第一次看黄子弘凡Vlog的新粉可能会有几个不适应的地方，这里提前说一下，省得你以为是质量问题。

一是镜头非常晃。他几乎不用稳定器，纯手持拍摄，走路时画面上下颠。如果晕车体质，建议调低亮度或离远点看。但这恰恰是他Vlog真实感的来源——像有人举着手机追着你讲刚刚发生的事。

二是情绪起伏大。上一秒还在开心地吃冰淇淋，下一秒因为某首歌唱破音就突然丧着脸说“好烦啊”。这些都没删，直接剪进去。有人觉得他太情绪化，但长期看他Vlog的人反而觉得这正是魅力——不端着。

三是时间跨度长。有的Vlog其实是一周甚至半个月的素材攒出来的，中间有时间跳跃，他会用文字“又过了两天”来过渡。如果冲着看某场具体演出去的，建议直接搜对应日期的单条，别指望在一期Vlog里看完整个剧目。

和同类Vlog相比，他的差异在哪？

把黄子弘凡的Vlog和声入人心其他成员的放在一起比较，差异很明显。比如阿云嘎的Vlog偏文艺，经常有精心构图的风景；马佳的更像相声加舞台预备；而黄子弘凡的就是纯唠嗑加冒险。他敢于把瑕疵放进去——卡壳、笑场、找错路。有一次他要去一个剧院，导航错了三回，最后坐在路边叹气说“我不是该雇个助理”，全程完整保留。

另外，他对粉丝的态度也很特别。不会刻意喊“宝贝们”或强调互动，但经常直接在Vlog里读评论里的吐槽。有人弹幕说他“今天发型像鸡窝”，下一期他就顶着同样的发型出镜，边笑边说“就鸡窝了怎么着”。这种自来熟的对话感，让观众觉得他不是拍视频，是在对着摄像头发微信语音。

如果想补课，建议从哪里开始看？

如果你是刚搜到“黄子弘凡VLOG”的新观众，建议从这两条开始：

- 一条是“飞长沙嗦粉全程真实记录”，时长约25分钟，从机场到他找粉店的所有意外都有，适合快速了解他的说话风格和反应速度。

- 另一条是“音乐剧后台化妆间大公开”，里面能看见他和剧组同事的互动，以及他对着镜子练台词的样子。

至于那种特别长的旅行Vlog比如“深圳出海记”，更适合老粉看，因为里面有很多成员之间的内部梗，新人容易懵。

最后提一点小建议：如果你想在评论区留言，别太较真他的剪辑逻辑。他经常在结尾突然说“啊这条就到这里吧”，然后黑屏结束，没有彩蛋没有预告。这种自在感，其实比精心设计的片尾更难得。