

武则天的千古绝句只有这几首，背后藏着她怎样的心思？

提到武则天，大多数人对她的印象停留在“中国唯一女皇帝”的身份上，却很少关注她作为文人的另一面。她留下的诗作不多，但每一首都写得别有意味，和她的经历、野心、寂寞都有关系。

《如意娘》最动人，写的是深情还是手段？

“看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。”这首《如意娘》算是武则天流传最广的绝句。从字面看，她写相思之痛：愁到眼前红色看成绿色，人瘦得不成样子，泪水把裙子都打湿了。但不少研究历史的读者，更愿意把这首诗当作她年轻时在感业寺对李治的“表白工具”。当时她刚被李世民冷落，面对新皇帝李治，需要重新唤起对方的情意。这首诗是不是真心？当然有，但更多的是精准的策略——她知道李治喜欢什么，就用柔弱的姿态、深情的文字把自己的处境写出来。事实证明，这首诗打动了她，也改变了她的命运。

《曷》字诗里藏着什么逻辑？

武则天造过一个字，就是“曷”——她自己的名。她写过一首解释这个字的诗，叫《制袍字赐狄仁杰》：“敷政术，守清勤。升显位，励相臣。曷字为名，日月当空。”这首诗很朴素，没有华丽的修辞，但意思明确：她要像日月照亮天空那样治国理政。很多人以为她只会玩弄权术、争宠上位，其实她在政治诗里体现的逻辑很清晰——强调勤奋、清正、提拔能人。她赐给狄仁杰这首诗，既是勉励也是表态，说明她看重实干，不只是嘴上说说。

《腊日宣诏幸上苑》霸气外露，真能号令花神？

另一首不得不提的是《腊日宣诏幸上苑》：“明朝游上苑，火急报春知。花须连夜发，莫待晓风吹。”传说这是武则天冬天游园时写下的诏令诗，命令百花一夜开放。花当然不可能说开就开，但这首诗能让我们看到她作为皇帝的权威感：时间、规则、自然，全得服从我。后人喜欢拿这首诗讨论她的“神迹”或“霸道”，其实真正有价值的是其中透出的统治心理——她需要向所有人证明，自己不是普通女人，而是拥有超越自然力量的帝王。哪怕只是一种文学想象，她也愿意通过这种夸张的写法去塑造权威。

她的诗有没有被后人低估的地方？

很多人把武则天的诗等同于“政治宣传诗”，其实这是一种误解。像《如意娘》那种情感类作品，放在唐代女诗人的作品里也不逊色。只是因为她女皇帝的身份太突出，人们更愿意从政治角度解读她的文字。但换个角度看，这些诗恰好是理解她的多维度窗口。比如《听《华严》诗并序》，写的是她参与佛教活动时的体悟，内容虽然偏说理，但能看出她对佛教的态度不仅是为了政治利用，也有精神寄托。

这些绝句对现代人有什么启发？

从写作者的角度看，武则天的诗不追求辞藻堆砌，而是在有限字数里把目的讲清楚。写情，就写哭、写瘦、写衣服；写政，就写勤勉、写人才、写权威。现代人在写搜索内容或短文时，也可以学习这种“直击痛点”的做法。另外，她的诗也提醒我们：创作从来不是纯粹的抒情，背后永远有作者的身份、处境和意图。读懂一首诗，不能只读表面意思，还得结合时代和人生阶段。

常见问题

问：武则天流传下来的诗作一共有多少首？

《全唐诗》收录了她46首诗，其中七绝、五绝、杂言都有，但最受关注的是上述几首。

问：《如意娘》有没有真伪争议？

大部分学者认为是武则天亲笔，风格和她的身份经历吻合，但也有少数人认为是后人托名之作，目前没有定论。

问：武则天的诗作在唐代女诗人中算什么水平？

她不是纯粹的文学创作者，作品数量少，但《如意娘》在情感表达上很突出，整体水平不能说顶尖，但绝对有特色，尤其是政治诗感染力很强。