

春野樱到底喜欢鸣人还是佐助？火影迷多年的感情线争议一次说清

关于《火影忍者》里春野樱的感情归属，这大概是动漫圈里被讨论最久的话题之一。很多入坑晚的观众，看到樱对佐助死心塌地，又对鸣人各种关心，难免会问：樱到底喜欢谁？是佐助还是鸣人？其实岸本齐史在漫画里给过明确答案，但由于动画原创和剧场版的干扰，这条线确实容易被误解。

从始至终的明确指向：佐助才是初恋和最终选择

如果你从头到尾看完漫画原著，会发现樱对佐助的感情几乎没变过。小时候在忍者学校，樱就因为佐助长得帅、成绩好而痴迷，这份少女心持续了整个少年篇。中忍考试期间，佐助离开村子投奔大蛇丸，樱拼命阻拦甚至说要和他一起走，这时候她的感情已经不是简单的崇拜，而是愿意牺牲自己来留住对方。疾风传里，樱跟着纲手修炼医术，很大一部分动力是为了能治疗佐助的伤——她心里始终惦记着这个人。最后佐助赎罪归来，樱和他结婚生女，这条线相当清晰：樱从头到尾爱的都是佐助，没有转投鸣人的情况。

对鸣人的感情到底是什么：战友、同伴、不亚于家人的羁绊

很多观众觉得樱对鸣人有意思，是因为他俩互动太多，而且樱经常为鸣人着急、流泪、甚至拼命。比如佩恩袭击木叶时，樱看到鸣人陷入苦战，撕心裂肺地喊他名字；第四次忍界大战时，樱感受到鸣人体内的九尾查克拉暴走，冒着危险冲上去把他抱住。这些场景确实感人，但仔细看会发现，樱对鸣人的感情更像是一起出生入死培养出来的战友之情。她深知鸣人一路多么不容易，从被全村排斥到成为英雄，樱作为最了解他的朋友之一，那种心疼和关切是纯粹的同伴爱。鸣人小时候总爱逞能，樱嘴上嫌弃他，但心里一直把他当成重要的人——只是这个“重要的人”不是恋爱意义上的。

原创剧情和剧场版容易造成误解，需要区分清楚

造成争议的最大原因在于动画组为了丰富剧情加了不少原创。比如动画里有一集樱给鸣人做花环，两人气氛很温馨；还有剧场版《羁绊》里，樱为了救鸣人差点死掉，鸣人爆发尾兽化，这些原创桥段很容易让观众往感情线上去联想。但实际上，岸本齐史在漫画里从未给过樱和鸣人双向恋爱的铺垫。官方资料集《者之书》和《阵之书》里，明确写了樱对佐助的心意，而鸣人在漫画中也从未把樱当成恋爱对象——他暗恋过樱，但后来明显放下了，把樱当成了类似家人的存在。如果你只看动画不区分原创，确实会觉得樱在两个男人之间犹豫，但原著里根本没有这种摇摆。

为什么很多人觉得樱对鸣人有好感：被忽视的细节与角色成长

还有一个容易被忽略的点：樱在疾风传里成熟了，她那个只会尖叫的小姑娘变成了能独当一面的医疗忍者。她对鸣人的关心方式也变了——不再是小时候那样嫌弃，而是真心实意地支持。比如鸣人修行风遁螺旋手里剑时，樱用医疗忍术帮他控制查克拉；鸣人要去追回佐助时，樱主动要求修行体术，不想再拖后腿。这种并肩作战的默契感，很容易被误解成情侣间的互动。但实际上，这正是岸本想要表达的主题：第七班三个人之间的羁绊已经超越了普通同伴，更像家人一样互相支撑。樱对佐助是爱情，对鸣人是亲情+友情，两者并不冲突。

常见的误区澄清：樱没有“选错”，也不需要“被同情”

网上经常有言论说“樱瞎了眼选佐助”“鸣人更适合她”，这种说法其实忽略了角色自身的意愿。樱从头到尾都清楚自己在做什么，她对佐助的喜欢是深思熟虑的，哪怕佐助一度走向黑暗，她也选择等

他回来。而鸣人虽然童年缺爱，但后来得到了伊鲁卡、自来也和整个木叶的认可，并不需要靠樱的爱情来弥补。岸本安排鸣人娶雏田，正是因为他看到了鸣人内心真正需要的是那种默默支持他的温暖，而不是和樱之间那种打打闹闹的互动。所以不用替樱惋惜，她最终得到了自己想要的家庭，佐助虽然常年在外执行任务，但两人的感情基础很牢固，从博人传里樱对佐助的信任也能看出来。

| 角色代号 | 对鸣人的感情类型 | 对佐助的感情类型 | 最终结果 |

|-----|-----|-----|-----|

| 春野樱 | 战友+家人般的羁绊 | 爱情 | 嫁给佐助 |

| 漩涡鸣人 | 暗恋时期结束后的友情 | 战友+兄弟情 | 娶雏田 |

如果你刚看完《火影忍者》对樱的感情线还有疑问，最简单的办法就是只认漫画原著（或按照漫画改编的动画正片），跳过原创和剧场版。樱喜欢的一直是佐助，这一点从未变过。至于她和鸣人的那些动人时刻，恰恰证明了三个人都是彼此生命中不可替代的存在——只不过不是爱情罢了。