

2019年最佳影片奖归属引热议 盘点奥斯卡金像奖与戛纳金棕榈得主

2019年最佳影片奖是哪部电影，这是不少影迷在回顾近年佳片时常提的问题。由于不同电影节与奖项体系各有评选标准，“最佳影片”的指向并不唯一。2019年最受关注的两大国际电影荣誉——第91届奥斯卡金像奖最佳影片与第72届戛纳国际电影节金棕榈奖，分别由《绿皮书》和《寄生虫》摘得。了解它们的背景与差异，有助于厘清这一问题的多种答案。

奥斯卡金像奖2019最佳影片《绿皮书》的来路与特点

第91届奥斯卡金像奖于2019年2月揭晓，《绿皮书》获最佳影片。该片以20世纪60年代美国种族隔离为背景，讲述一位黑人钢琴家与白人司机南下巡演途中建立友谊的故事。题材切入真实历史，用轻松幽默包裹沉重议题，既保留戏剧冲突又避免过度说教，因而在颁奖季赢得跨圈层好感。奥斯卡评委更看重影片的整体完成度与社会共鸣，《绿皮书》在表演、剧本、音乐方面均衡发力，契合该奖强调的主流叙事与情感温度。值得注意的是，它的胜出也引发关于“温和表达是否削弱批判力度”的讨论，这反映出评奖偏好与观众期待之间的落差。

戛纳金棕榈奖2019得主《寄生虫》的特殊意义

同一年，第72届戛纳国际电影节将金棕榈授予韩国导演奉俊昊的《寄生虫》。影片通过两个家庭的社会阶层错位，层层铺陈悬疑与讽刺，用类型片的框架探讨贫富鸿沟的结构性根源。戛纳评审倾向于鼓励艺术创新与作者表达，《寄生虫》在影像语言、空间隐喻和社会观察上的锐度，使其成为该奖青睐的对象。它与《绿皮书》的差异不仅在地域与文化视角，还在于美学取向——前者追求可被大众接受的温情叙述，后者坚持让观众在不安中思考。对于习惯好莱坞叙事的影迷来说，《寄生虫》的节奏与暗线设计可能初看略显复杂，但深入理解后会发现其结构精密且寓意绵长。

不同奖项体系的评选逻辑与认知误区

很多人会把“年度最佳影片”默认为某单一奖项的结果，其实国际电影版图有多个权威榜单。奥斯卡代表美国主流电影工业认可度，侧重普适情感与市场接受度；戛纳则更重作者性与艺术探索，获奖片未必在全球范围票房领先。另一个常被混淆的是“年份对应”——电影节多在上半年举办，但奖项归属宣传常延续至次年，例如戛纳2019年5月颁奖，《寄生虫》虽属2019年度作品，却在2020年奥斯卡再获最佳影片，这导致部分检索者产生时间错位的疑问。检索“2019年最佳影片奖是哪部电影”时，应明确所指奖项与时间节点，以免把不同体系的结论混为一谈。

奖项名称	颁发时间	2019年最佳影片	核心特点
------	------	-----------	------

-----	-----	-----	-----
-------	-------	-------	-------

第91届奥斯卡金像奖	2019年2月	《绿皮书》	主流叙事、社会议题温情化
------------	---------	-------	--------------

第72届戛纳金棕榈奖	2019年5月	《寄生虫》	作者性强、结构隐喻丰富
------------	---------	-------	-------------

检索与理解时的注意点

面对此类问题，先确认奖项全称与举办年份是第一道门槛。不同地区的影迷可能默认本地重要奖项，比如中国电影金鸡奖或香港电影金像奖，它们也有各自的年度最佳影片，但与国际奖项无关。其次要

留意影片的上映与评奖周期，有些作品在2018年上映却参与2019年评奖，反之亦然。阅读相关资讯时，宜交叉比对多个来源的奖项名单，避免因单一报道产生片面印象。对影迷而言，不必执着于选出“唯一”的最佳，理解不同评选背后的审美与立场，反而能拓宽观影视野。

2019年的《绿皮书》与《寄生虫》分别代表了温情关怀与锋利批判两种创作路径，它们在不同平台被冠以最佳之名，本身就说明了电影评价的多元性。明确提问所指的具体奖项，才能让答案真正回应疑惑。

FAQ

Q1：2019年奥斯卡最佳影片与戛纳金棕榈奖是同一部电影吗？

A1：不是，分别是《绿皮书》和《寄生虫》。

Q2：《寄生虫》后来有没有获得奥斯卡最佳影片？

A2：有，它在2020年第92届奥斯卡获最佳影片等多个奖项。

Q3：为何有的榜单把《寄生虫》列为2019年最佳影片？

A3：因它获2019年戛纳金棕榈奖，按电影节所属年份归类。