池昌旭演的全部作品盘点 涵盖电视剧电影舞台剧及近年新作全记录

想找池昌旭演的全部作品，其实要从他2004年出道至今的影视与舞台轨迹说起。作为韩国兼具人气与演技的演员，他的戏路从青春偶像延伸到复杂人物，覆盖电视剧、电影、舞台剧三大类，不少观众因某部代表作认识他，却未必清楚他作品的完整面貌。梳理这份清单，既能按时间看他的成长，也能发现他在不同类型里的尝试与变化。

电视剧：从青涩到成熟的多元角色线

池昌旭在电视剧领域的产出最为密集，早期以青春题材站稳脚跟，《笑吧，东海》里憨厚温暖的东海让他收获高收视与观众缘。之后《奇皇后》的元顺帝既有帝王威仪又藏柔情，是他古装转型的代表；《Healer》里神秘敏捷的网络记者徐政厚，把动作与浪漫融合得紧凑利落，成为很多人心中的“白月光”。近年的《便利店新星》走轻喜爱情路线，他与金裕贞的搭档带来轻松观感；《安娜》则挑战了带有谎言与身份错位的心理戏，显示他对灰色人物的驾驭力。梳理下来，他的电视剧作品跨越古装、现代、悬疑、爱情多类型，角色性格从单纯到复杂逐步递进。

电影：拓宽表演边界的试炼场

相较于电视剧，池昌旭的电影数量不多，但选片更显对表演的探索欲。《被操纵的城市》里他是热血程序员，动作场面与团队作战的刻画让观众看到他的爆发力；《青年警察》则以警校生视角呈现青春与责任的碰撞，喜剧节奏中藏着对职业精神的思考。这类作品篇幅短、人物集中，更考验瞬间的情绪拿捏与身体表现，也让人意识到他在银幕上的另一面并非只有温柔深情。

舞台剧：回归现场魅力的表演原点

舞台剧是池昌旭演艺生涯的起点，也是他保持现场感的途径。《哈姆雷特》《罗密欧与朱丽叶》等经典剧目里，他曾在舞台上与观众呼吸同频，用台词与肢体直接传递情绪。虽公开演出信息有限，但对熟悉他的人来说，这段经历解释了他在镜头前为何能自然进入角色——舞台训练的精准与即时反馈，让他的表演保有可触的温度与张力。

按阶段看作品特征与观感差异

很多人在搜索池昌旭演的全部作品时，会关心不同阶段的风格变化。大致可分三阶段：

- 出道初期（2004—2010）：以清新校园与家庭剧为主，形象阳光，剧情偏温暖励志；

- 上升期（2011—2017）：涉足古装、悬疑、动作，人物层次增加，《奇皇后》《Healer》属此阶段高峰；

- 成熟期（2018至今）：兼顾商业性与艺术性，《安娜》《便利店新星》体现对不同受众的把握。

| 阶段 | 代表类型 | 角色气质 | 观感关键词 |

| ---- | -------- | -------- | ---------- |

| 出道初期 | 青春/家庭剧 | 纯真、亲和 | 暖心、治愈 |

| 上升期 | 古装/悬疑/动作 | 复杂、张力足 | 高能、沉浸 |

| 成熟期 | 爱情/心理剧 | 多面、克制 | 细腻、耐品 |

需注意，部分早期参演的短篇剧集或客串未在主流平台长期留存，查找时容易遗漏；有些剧名在不同地区译法略有差异，比如《Healer》也见译作《治愈者》，检索可用原名与译名双线索。另外，舞台剧信息因演出范围有限，常需参考粉丝整理或当年剧评，不宜单靠常规影视数据库。有人误以为他只擅长浪漫角色，其实在悬疑与心理层面的塑造已多次证明可塑性，这是观看他全部作品时值得留意的认知突破。

池昌旭的作品列表，既是一份个人演艺档案，也能映照韩剧与韩国电影在类型融合上的趋势。从荧屏到银幕再到舞台，他持续在不同媒介里寻找表达的棱角，让观众在一次次角色转换中重新认识他的宽度。

FAQ

Q1：池昌旭的第一部主演电视剧是哪部？

A1：《笑吧，东海》是他首次担任男主的长篇电视剧。

Q2：他演过的电影适合喜欢动作戏的观众吗？

A2：《被操纵的城市》《青年警察》都有较密集的动作桥段，适合偏好紧张节奏的观众。

Q3：哪里能较完整地找到他的作品年表？

A3：可在主流影视资料库按年份检索，辅以粉丝维基或豆瓣条目交叉核对。