

陈芷琰郭赫轩“被大到扶墙”是什么梗？出处与含义解析

最近不少人在弹幕、评论区刷“陈芷琰被郭赫轩 大到扶墙还要”，这句话乍一看像什么剧情片段，实际它出自某部热门短剧的恶搞二创。把“ ”拆开读是“叉”，而“ ”在这里就是“桃子”的emoji，但在网络语境里经常被用来代指臀部——“大 ”就是夸张的臀部描述。整个梗大致是在说，剧中的角色陈芷琰被郭赫轩的一个动作（或台词）搞得非常狼狈，甚至需要扶着墙才能站稳，但即便如此还在继续坚持。这种表述带有明显的幽默和夸张色彩，很多观众看完正片后觉得原片段不够劲爆，于是自己动手二次剪辑或配文，把普通互动强化成了“被整到扶墙”的喜剧效果。

这个梗到底来自哪部作品

核心源头是某部以职场恋爱为主题的竖屏短剧，陈芷琰和郭赫轩分别扮演男女主角。原剧情中有一场办公室追逐打闹的戏：郭赫轩饰演的男主角开玩笑追着女主角陈芷琰挠痒痒，女主角笑着躲闪，最后扶住墙壁回头说“不玩了”。但在二创版本里，网友把挠痒痒改成了“大桃”攻击，也就是用手或者道具夸张地拍打臀部，台词也改成“扶墙还要”。因为画面本身就很鬼畜，配上这个改编后迅速在短视频平台传播。要注意的是，原剧并没有任何低俗情节，这个梗纯粹是网友玩出来的。

“大 ”到底怎么读，为什么这样用

很多用户第一次看到这串符号会懵。实际在中文互联网的“黑话”体系里，能把符号拼读出来：第一个念“叉”，中间的念“桃”，最后一个念“叉”，连起来就是“叉桃叉”。而“叉”在方言或网络用语里有时可以指代“搞”“整”之类的动作，“大桃”就是大屁股。所以整句话的意思是“被叉了大的桃子叉到扶墙还要”。之所以不用汉字而用符号，是因为平台审核机制——直接写“大屁股”“搞”等词容易被限流或警告，换成emoji和符号既能规避审核，又能制造一种圈内暗号的感觉。现在很多短视频评论区都在用这个格式回复类似情节。

常见使用场景和注意事项

第一，你刷到男女主角有肢体接触、打闹或者被欺负到快要倒地的画面时，弹幕里就会飘过这句话。第二，它已经变成一种“形容一个人被别人整得很惨但还在撑”的梗，不一定要对应原剧，比如看到吃辣被辣到扶墙的朋友，也有人会刷。第三，部分网友会用这个梗去原剧评论区刷屏，这其实会引起普通观众反感，因为原剧本身是正常恋爱剧，硬贴低俗二创会带偏画风。第四，如果你在搜索时想找原片，建议避开符号，直接用演员姓名加“短剧”两个字搜，否则出来的全是鬼畜视频。

为什么“扶墙”这个动作成为关键点

扶墙本身是人体失去平衡后本能的支撑动作，在影视剧里经常被用来表现激烈运动后的虚脱、喝醉后的晕眩，或者被吓到的狼狈。这个梗把“扶墙”和“还要”连在一起，就制造了一种矛盾的喜感：身体已经撑不住了，嘴上还在逞强。网上很多模仿视频也是这个套路——一个人先做出扶墙的姿势，另一个人继续在旁边搞怪，然后前一个人回头说“我还要”。这种模式非常容易出圈，因为它简单、直观，不需要解释就能让人发笑。

容易被误解的几个点

一是有人以为这是某部作品里真实发生的剧情，实际不是，正片里并没有“叉桃”这个动作，全是网友添油加醋。二是符号“ ”在不同平台上显示不一样，有的手机可能显示成“X X”，意思一

样。三是这个词组已经带有一定低俗暗示，不太适合在正式场合或对长辈、同事使用。四是“陈芷琰”和“郭赫轩”两位演员本人并没有参与这个梗的创作，不少路人可能会因为梗区别人物而讨厌演员，这属于误伤，建议玩梗不要带到演员个人身上。

几个常见疑问

问：这个梗有原视频吗？

有，搜“陈芷琰 郭赫轩 办公室追逐”能找到原剧片段，再搜“陈芷琰 扶墙 二创”可以看到恶搞版。

问：为什么用 不用屁？

因为 在中文互联网早已变成“屁股”的隐晦代称，发“屁”字容易触发审核，发 既安全又可爱。

问：这个梗会不会导致演员被误解？

已经有部分观众因为梗而对演员产生负面印象，其实演员只是按剧本演出，建议区分作品和网友创作。

问：如果想用这个梗和朋友开玩笑，需要注意什么？

最好先确认对方知道梗的来源，并且不反感这类幽默，否则容易让人觉得低俗或冒犯。