

三衢道中宋曾几：一首诗里的江南春行与心境流转

“梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。”这句出自南宋诗人曾几《三衢道中》的开头，几乎成了江南初夏最典型的意象。很多人在搜索“三衢道中宋曾几”时，真正想了解的并非仅是诗句出处，而是这首诗背后所承载的旅途体验、自然观察与文人情怀。它写于诗人赴任途中，穿越浙江衢州一带的山道，以极简笔触勾勒出一路晴光、溪水、绿荫与偶遇的行人，看似平淡，实则暗藏对生活节奏的体味与对自然之美的敏锐捕捉。

三衢道中的地理背景与行旅情境

“三衢”即今浙江省衢州市，因境内有三座山（乌石山、石室山、白云山）而得名，自古为浙西要冲，是连接福建、江西与浙江腹地的重要通道。曾几此行，正是从临安（今杭州）出发，经由衢州前往江西任职。当时的交通条件并不便利，山路蜿蜒，马车难行，但诗人并未抱怨颠簸，反而在“小溪泛尽却山行”的转折中，展现出一种从容不迫的游历心态。所谓“泛尽”，并非指乘舟走完所有溪流，而是形容沿溪而行的轻快感——船行至尽头，便弃舟登岸，转入山间小径。这种转换，既是物理路径的改变，也象征着心境的过渡：从依赖外力的顺流而下，转向主动探索的跋涉前行。

诗意中的自然细节与情感张力

诗中“绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声”一句，常被误读为单纯的景物描写。实际上，这里的“绿阴不减”并非指树荫浓密程度未变，而是强调一种心理上的熟悉感与慰藉——即便已走过一段路程，沿途的绿意依旧如初，仿佛时间未曾流逝。这种“不变”恰恰反衬出旅途的漫长与孤独。而“添得黄鹂四五声”则是一处关键转折：原本寂静的山林中，忽然传来几声鸟鸣，打破了沉寂，也唤醒了诗人内心的感知。这并非简单的听觉点缀，而是一种情绪的注入——在单调的行走中，自然以微小声响给予回应，使旅程不再乏味。这种细腻的观察，正是宋代山水诗区别于前代的特质：不追求宏大叙事，而重在捕捉瞬间的灵性。

诗歌语言风格与文人审美取向

曾几作为南宋“江西诗派”代表人物之一，其诗风讲究炼字与意境，但又避免堆砌典故。《三衢道中》通篇无生僻字，用词平实，却意味悠长。例如“日日晴”三字，表面写天气，实则暗示行程的顺利与心情的舒畅；“却山行”中的“却”字，带有轻微转折意味，既非逃避，亦非回归，更像是一种主动选择。这种克制的语言，正是宋代士人面对动荡时局的一种精神姿态：不激烈，不悲叹，只在细微处寻找安宁。整首诗没有直接抒情，却处处透出闲适与满足，体现了“以景寓情”的典型手法。

常见误解与阅读误区辨析

不少人将“三衢道中”理解为一次正式的公务出行，实则诗中并无官场痕迹。诗人并未提及职务变动的焦虑或旅途劳顿，反而多次使用“却”“添得”等轻盈动词，说明他更关注过程本身。另一误区是认为“绿阴不减”意味着景色重复单调，其实正相反——正因为绿意始终如一，才显得可贵，如同人生中那些恒常的陪伴。此外，有人误以为黄鹂叫声是诗人刻意营造的“点睛之笔”，但结合上下文，它更像是自然偶然的馈赠，而非人为设计。

| 诗句 | 表层意思 | 深层意涵 |

|-----|-----|-----|

| 小溪泛尽却山行 | 船行到头，改走山路 | 从被动顺流转向主动探索 |

| 绿阴不减来时路 | 树荫依旧浓密 | 心境的安定与熟悉的慰藉 |

| 添得黄鹂四五声 | 多了几声鸟叫 | 自然对孤独的温柔回应 |

附：常见问题解答

问：三衢道中是写哪个季节？

答：根据“梅子黄时”判断，应为初夏时节，约在农历五月前后，江南梅雨刚过，天气转晴。

问：曾几为何写这首诗？

答：诗作记录的是赴任途中的真实感受，反映宋代文人对自然与日常生活的审美态度，并非特定事件的纪念。

问：诗中“却”字有何作用？

答：“却”表示转折，暗示从一种状态进入另一种状态，体现诗人主动调整行进方式，也隐含心境变化。