

博人传舍人抢雏田剧情解析：这一集到底在哪

很多《火影忍者》的观众在追《博人传》时，发现剧情里出现了大筒木舍人抢走雏田的桥段，第一反应都是“这一集在哪”。实际上，这个情节并不存在于正片的日常集数里，而是出自《博人传》的第一部剧场版——《博人传：火影忍者新时代》。与其说是“抢”，不如说是大筒木舍人为了完成某个计划，将雏田强行带到了月球上。下面直接回答最关键的问题：舍人抢雏田的情节，出现在剧场版《博人传：火影忍者新时代》中，对应的并不是TV动画的具体某一集，而是电影本体。但如果你希望看到这个情节在TV版中的线索或关联，那需要看动画的第52集左右——不过那只是铺垫，真正的抢夺场面只有剧场版里有。

舍人抢雏田的完整剧情与背景

大筒木舍人是大筒木羽村的后代，生活在月球上。他继承了先祖的“转生眼”之力，计划利用雏田作为“容器”来复活转生眼，从而控制地球。在剧场版中，舍人出现后直接发动了攻击，用能力将雏田从木叶村带走。这段剧情节奏很快，没有过多拖沓。雏田被抓走之后，鸣人和博人、小樱等人一起追到月球，最终在月球表面展开了决战。值得注意的是，TV动画《博人传》的前几集（尤其是第52-53集）确实提到了与舍人相关的“月球危机”的线索，但并没有具体演到舍人亲自抢走雏田的画面。很多观众看到的是剧场版的剪辑片段，误以为那是TV某一集。

为什么TV版没有直接播出这个桥段

《博人传》动画在早期走的是日常+过渡路线，主要目的是铺垫剧场版。制作组将剧场版的核心冲突用“前日谈”的方式分散在TV开头的几集里，比如第51集提到了舍人的使者来到地球，第52集雏田感觉到了异常，第53集出现了舍人遥控的傀儡等等。但真正的绑架、月球决斗、博人获得新力量等高潮内容，全部被安排在剧场版里。这是日本动画很常见的操作——通过TV版吸引观众去电影院。所以如果你在网上搜索“舍人抢雏田是哪一集”，得到的大部分答案会是“剧场版”，而不是某个集数。有些粉丝剪辑会把剧场版片段拆分成10分钟一段传到视频平台，标题写成“博人传第XX集”，这很容易让人混淆。

常见误区：TV版哪几集有这个场景

有不少人误以为第65集（博人与鸣人合体打出螺旋丸那一集）包含抢雏田，实际上第65集已经是剧场版重制后加入TV的内容，讲的是最终战，而抢雏田发生在前半段。真正包含抢雏田情节的重制TV集数是第64集和第65集，但这其实是把剧场版切割成了两集TV特别篇，在2018年播出。也就是说，如果你看的是《博人传》动画的第64集“新时代的开幕”和第65集“父与子”，里面确实有舍人抢雏田的镜头。这两集是专门为了填补TV剧情而制作的，画面和剧场版基本一致，只是节奏稍有调整。所以最准确的回答是：舍人抢雏田的情节，在《博人传》TV动画的第64集和第65集中可以找到，这两集相当于剧场版的精简版。

需要注意的是，第64集开头几分钟就是舍人直接出现在雏田身边，将她带走。如果你是直接跳着看，很容易错过。第65集则是后续的救援和战斗。另外，在TV版的第52-53集里，雏田被舍人的傀儡骚扰，但那不是舍人本人，更不是真正的抢夺。

看TV版还是看剧场版更好

如果你只是想看抢雏田这个片段，建议直接看剧场版《博人传：火影忍者新时代》，时长约95分钟，

观看体验更完整。TV版的第64-65集虽然内容相近，但为了适应电视播出有所删减，比如一些战斗细节和配乐被调整，节奏更快但情感铺垫不如剧场版到位。另外，剧场版里的打斗作画和音效是专门为影院制作的，质感优于TV。如果你是火影老粉，可能还想知道舍人这个角色的后续——他在剧场版后被囚禁在月球上，在后来的《博人传》动画第16-17集（关于石化病的情节）里再次被提及，但再也没有出现抢雏田的场景。

所以总结一下：舍人抢雏田这一情节，核心来源是剧场版；如果想在TV集数里看到，直接锁定第64集和第65集。很多自媒体文章写“舍人抢雏田第53集”，那纯粹是搞错了，第53集只是雏田被傀儡骚扰，舍人并未亲自动手。建议分辨时留意是否有月球场景和舍人本人的正脸特写。

FAQ（常见误区纠正）

问：舍人抢雏田到底是哪一集？

答：TV版第64集和第65集；完整剧情在剧场版《博人传：火影忍者新时代》。

问：为什么有人说第52集也有？

答：第52集只是舍人的傀儡出现，并未真正抢人，容易产生混淆。

问：博人传动画里还有舍人的其他戏份吗？

答：有，第16-17集舍人以回忆或线索的方式出现，但不再涉及抢雏田。

问：剧场版和TV第64集有什么区别？

答：剧场版时长更长，情感铺垫和战斗细节更丰富；TV版为精简重制版，节奏较快。