

双摄像头手机谁先出的？从HTC到iPhone全系进化史

双摄像头手机到底谁先出的？这个问题在手机圈里争论了不少年。如果严格按上市时间算，最早把双摄像头塞进手机的是HTC。2011年，HTC推出了EVO 3D和G17，这两款机子背面有两个摄像头，但它们的核心目的不是拍得更清晰，而是拍3D照片和视频。那时候3D电影挺火，HTC想让大家在手机上也能体验裸眼3D效果。不过因为实用性有限，这两款机子后来也没掀起太大波澜。

另一个常被提起的“先驱”是LG。2011年下半年，LG Optimus 3D也用了双摄像头方案，同样主打3D拍摄。更关键的是，LG在2014年发布的G6开始尝试双摄组合，2016年的LG V20更是配上了广角+长焦的双摄系统，这比华为P9还早几个月。但LG的手机在国内市场一直没打开局面，很多人对它的双摄像头方案并不熟悉。

真正把双摄像头带进大众视野的，是2014年发布的HTC One M8。这款手机用了“主摄像头+景深摄像头”的组合，主摄像头负责成像，景深摄像头用来记录景深信息，拍完照片后可以后期调整焦点，也就是所谓的“先拍照后对焦”。这在当时是很大的卖点。HTC One M8的双摄思路跟现在的景深辅助方案已经很接近了。

到了2016年，华为P9和荣耀8把双摄像头推向了高峰。华为与徕卡合作，在P9上使用了彩色+黑白的双摄方案。彩色摄像头负责色彩信息，黑白摄像头负责捕捉细节和亮度信息，两者结合后能拍出更清晰、噪点更少的照片。这一下就让双摄像头的实用价值变得非常明显。那一年，华为P9在全球卖出了超过1200万台，直接带动了整个行业对双摄的重视。

紧接着，2017年的iPhone 7 Plus加入双摄阵营。苹果的方案是广角+长焦，两颗镜头可以独立工作，拍摄时能在两倍变焦之间平滑切换，还首次引入“人像模式”，通过算法把背景虚化，模拟单反效果。这一功能直接刷爆了朋友圈，让双摄像头从专业玩物变成了大众刚需。

从技术演进来看，双摄像头手机主要经历过三个路线的迭代。第一个是3D/景深方案，代表机型是HTC EVO 3D和HTC One M8，这类双摄主要用于捕捉立体信息或实现后期对焦。第二个是彩色+黑白方案，代表机型是华为P9和荣耀8，通过两颗互补的传感器来提升画质。第三个是广角+长焦方案，代表机型是iPhone 7 Plus和LG V20，两颗镜头负责不同焦段，让手机变焦能力更强。

双摄类型	代表机型	核心功能
3D/景深	HTC EVO 3D、HTC One M8	3D拍摄/后期对焦
彩色+黑白	华为P9、荣耀8	提升画质、降噪
广角+长焦	iPhone 7 Plus、LG V20	变焦、人像模式

现在回过头来看，双摄像头手机谁先出的这个问题，答案要看从哪个角度解释。如果单纯按发布时间算，HTC EVO 3D在2011年3月就已发布。但如果从大众认知和实用价值来算，华为P9和iPhone 7 Plus才是真正的引爆者。

值得注意的是，双摄像头在2018年前后达到了行业普及的顶峰，之后迅速被三摄、四摄取代。现在市面上几乎看不到纯双摄的新机了，厂商们更倾向于在主摄之外再加上超广角和长焦，甚至还有微距、景深等辅助镜头。但双摄像头作为手机影像进化的关键一环，它的历史地位是确立的——它打破了“单

摄够用 ” 的观念，让手机厂商开始疯狂堆料，最终推动手机拍照能力大幅跃升。今天我们在用多摄像头手机拍美照时，多少应该记得，这个赛道是从那些带着双摄的HTC、LG、华为们那里开始的。