

《早发白帝城》古诗意思：解读李白笔下壮丽山河与轻快心境

“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”李白的这首《早发白帝城》可以说是家喻户晓，但对于诗歌的真实含义，尤其是那份“一日还”的轻快和“已过万重山”的豪迈，许多读者可能仅停留在字面理解。这首诗并非仅仅是对一次旅程的简单记录，而是李白在特殊背景下，以超凡的想象力和精湛的笔触，描绘出一幅壮丽而又充满动感的画面，同时折射出他当时复杂而又豁达的心境。

诗题“早发白帝城”的背景意蕴

“白帝城”位于重庆奉节，是古代著名的军事重镇，因刘备托孤于诸葛亮而闻名。而“早发”则点明了诗歌的出发时间——清晨。这首诗创作于唐肃宗乾元二年（759年），当时李白因永王李璘案牵连，被流放夜郎。在前往流放地的途中，因朝廷大赦，他得以遇赦，从白帝城出发，踏上了返回故乡的旅程。因此，“早发白帝城”这几个字，本身就承载着李白从政治失意、人生低谷中重获自由的转折信息。正是这种“赦免”的背景，赋予了全诗一种超脱、喜悦的情感基调，使得“千里江陵一日还”的夸张写法，显得尤为真实可信，充满了劫后余生的欣喜和对未来重新燃起的希望。

“一日还”与“万重山”的写景传情

诗中最令人称道的莫过于“千里江陵一日还”的描绘。李白所处的时代，交通远不如现在便利，一日千里几乎是不可想象的。这里的“一日还”并非实指，而是李白看到江水奔腾，船行如飞，结合自己获释的激动心情，所生发出的强烈感受。他将自己身心上的束缚一扫而空，如同被赦免后的快马加鞭，迫切想要回到亲人身边，这种心理上的急切感，通过“一日还”得到了淋漓尽致的体现。而紧随其后的“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，更是将这种动感推向了极致。江陵（今湖北荆州）一带，山峦叠嶂，峡谷众多，猿猴啼叫声在山谷间回荡，本是嘈杂之景，但在李白眼中，这些都成了衬托他“轻舟已过”的背景音乐。这里的“万重山”既是真实的地理写照，也象征着他人生道路上曾经或即将面临的重重困难和险阻。然而，他并没有被这些“山”吓倒，而是以一种极其轻盈、迅捷的姿态“已过”，显示出他战胜困难，心境开阔的洒脱。

意境解读：自由的畅快与洒脱的人生

《早发白帝城》的精髓在于它所营造的意境。它不仅仅是一首写景的诗，更是写心境的诗。获赦的喜悦，使得李白笔下的江山都仿佛染上了色彩，奔腾的江水也加快了脚步。“彩云间”的出现，为白帝城增添了几分仙气，也暗示了李白当时飘然欲仙的心情。而“猿声啼不住”则是一种动态的、有声的画面，将读者迅速带入诗中。最后一句“轻舟已过万重山”，更是点睛之笔，它不仅是对快速行程的描绘，更是对李白内心状态的写照——摆脱了过去的阴影，轻装上阵，迎接新的生活。这是一种超然物外、笑对人生的洒脱，也是李白作为伟大浪漫主义诗人，其人格魅力的集中体现。

诗歌的艺术价值与流传

这首诗之所以能够流传千古，除了其优美的意境和深刻的内涵，还在于其高超的艺术技巧。全诗语言流畅自然，节奏明快，读来朗朗上口。动静结合，声色俱佳，既有壮丽的山河，又有灵动的舟行，还有猿鸣声声，共同构成了一幅生动的画面。其夸张手法的运用，并非空穴来风，而是建立在真实情感基础之上，因此更具感染力。正是这些因素，使得《早发白帝城》超越了时空的限制，成为中华文化宝库中的一颗璀璨明珠，不断激励着后人。

FAQ

Q1：《早发白帝城》中的“一日还”是真的可能实现吗？

A1：“一日还”是一种诗意的夸张，表达了诗人获赦后的极度喜悦和行程的神速感，并非字面上的字面上的真实行程。

Q2：李白写这首诗的时候，心情是怎样的？

A2：李白当时正从流放地获赦，心情从绝望转为狂喜，充满了重获自由的喜悦和对未来的憧憬，是一种极度轻松和畅快的心情。

Q3：这首诗描绘的“万重山”指的是哪里？

A3：诗中的“万重山”既指代了长江三峡一带真实的山峦地貌，也象征着诗人人生道路上可能遇到的艰难险阻。